

# EL CUERPO DIVINO

Neville Goddard, 1970

El tema de esta noche es *-El Cuerpo Divino-*. *La Biblia* habla de dos cuerpos: Uno propio de esta *Era* y otro de *la Era Venidera*. Eso habla del cuerpo de esta *Era* como carne y sangre, y *el Cuerpo de La Era Venidera* como *el Cuerpo del Espíritu*.

*Blake* afirmó que... ***“El hombre no tiene un cuerpo distinto de su alma. Lo que llamamos cuerpo es una porción del alma que se percibe mediante los cinco sentidos, las principales vías de acceso al alma en esta Era.”*** (De *“El matrimonio del Cielo y el Infierno”*, de *William Blake*)

Esta noche compartiré contigo mis experiencias con ambos cuerpos, y luego podrás sacar tus propias conclusiones. ***La Metamorfosis es el tema central de La Biblia: La transformación del hombre en Dios.*** Bueno, aquí estamos, vestidos de carne y sangre, vestimentas que crecen, se expanden, se desvanecen y desaparecen.

Bueno, todos llegamos a ese punto inevitable en el que decimos que están muertos, se convierten en cenizas, en polvo. Sin embargo, sé desde la experiencia que *el hombre* no muere. Lo sé desde mi propia experiencia. Esto no es una teoría. No le pido a persona alguna en el mundo que la apoye. ***Solo sé lo que sé desde La Experiencia.***

Los sabios de esta *Era* dirán: *“No, eso es estúpido.”* Uno de ellos falleció recientemente, y en su nonagésimo cumpleaños, con todos los honores que se le pueden conferir, le organizaron una fiesta. Su nombre era *Bertrand Russell*. Una amiga suya se sentó a su lado en la fiesta y le dijo: *“Bertie, sabes, sin duda eres el ateo más famoso del mundo, y después de hoy, a los noventa años, sin duda eres el ateo más anciano del mundo. Pero, Bertie, supongamos que te equivocas. Supongamos, y no puede estar muy lejos de ahora, que cuando dejes este mundo te encuentres con Él. ¿Qué le dirías?”* (N.T.: [https://es.wikipedia.org/wiki/Bertrand\\_Russell](https://es.wikipedia.org/wiki/Bertrand_Russell))

Y con un brillo en los ojos, señalando con el dedo hacia el cielo, dijo: *“Bueno, yo le diría a Dios, nos diste evidencias insuficientes.”* Casi puedo oírle decir: *“Nos diste evidencias insuficientes.”* Porque, como mente brillante, matemático brillante, filósofo, además de su firme creencia que no existe la supervivencia, no podía concebir nada fuera del cerebro como órgano físico, cuya actividad creó al hombre y su desintegración era el fin del hombre.

Pero tengo noticias para él: *El hombre* no deja de ser cuando lo llaman muerto. Sé desde mi propia experiencia con quienes han fallecido que muchos de ellos, la mayoría, ni siquiera se dan cuenta de la transición, ni siquiera reconocen que han fallecido.

Así que permíteme compartir contigo una experiencia de esto, un amigo muy cercano y querido. Su nombre es *Jack Butler*. Era mi secretario. Cuando llegué aquí, en mi segundo o tercer año, él tenía casi 50 años. De hecho, los habría cumplido en *Diciembre* siguiente, pero falleció a finales de *Agosto*.

Pero el día que yo estaba partiendo hacia *Nueva York*, recibí un telegrama que decía que habían encontrado a *Jack* en el suelo, que había sufrido un infarto y había fallecido. Así que regresé a *Nueva York* y me encargué de su funeral. Tomé cuidado de todas las cosas para él, todo. Su hermana quería un funeral católico, así que le dimos un funeral católico en *Haverstraw, Nueva York*. Fui allí, me ocupé de todos los trámites y pagué el funeral. (N.T.: [https://en.wikipedia.org/wiki/Haverstraw,\\_New\\_York](https://en.wikipedia.org/wiki/Haverstraw,_New_York))

Mi cuñada, tengo dos, y esta cuñada siempre me decía: *“Sabes, me caes bien. De verdad, Neville. Me caes bien porque eres muy amable con mi hermana, un buen esposo y un buen padre. Pero no creo ni una palabra de lo que enseñas. ¿Sabes? Porque soy cristiana en el sentido ortodoxo de la palabra.”*

Ella era, y sigue siendo, un pilar de *la Iglesia Cristiana en Summit, Nueva Jersey*. Pero decía: “No creo en estas cosas que enseñas.” Y tiene toda la razón. Jack falleció en Agosto, y ella lo sabía.

En el mes de *Enero* del año siguiente, digamos, casi seis meses después, estoy completamente despierto, pero no estoy en este cuerpo. Este cuerpo está en la cama, y soy plenamente consciente de dónde está. Me encuentro con mi cuñada en un mundo tan real como este, tan real, igual que este, y me dice: “Sigo sin creer lo que enseñas. ¿Sabes?” Le dije: “Está bien, Al, pero mira a Jack.” Y ella dijo: “¿Qué tiene que ver Jack con esto?” Le dije: “¿No sabes que Jack murió?” Y ella me dijo: “¿Jack murió?” Antes que pudiese decir algo más, Jack me dijo: “¿Quién está muerto?” Le dije: “Jack, no estás muerto, pero moriste. ¿Sabes?” “Oh... -dijo- ...eres tonto. No estoy muerto. ¿Pero morí?”

Al reconoció su muerte, porque ella sabía que yo había regresado de *California*, había pagado su funeral y me había encargado de todo. Le dije a Jack... “Te di un buen y maravilloso funeral católico, Jack, en *Haverstraw*, donde estabas. Y tu cuerpo fue enterrado. Ahora ya se ha descompuesto en esa pequeña tumba. Si aún no lo ha hecho, pronto se descompondrá y se convertirá en polvo, y aquí estás tú, sólidamente real.” Le dije a Jack... “Ven aquí, Jack.” Se acercó. Puse mi mano sobre su muslo y lo apreté. Era sólidamente real, como era el muslo de Jack antes de morir.

Jack aparentaba unos 20 o 22 años. Era un hombre de 50 años cuando murió, nunca usó gafas ni dentadura postiza, aunque le faltaban algunas, claro. Pero era un hombre que podía mirarse al espejo, ver el reflejo de su rostro y no darse cuenta que algo había sucedido. Estuvo ausente seis meses y nada supo de la transición. Nada sabía al respecto. Mi cuñada, Al, sí sabía que se había ido, pero al día siguiente no recordaba la experiencia, como tampoco lo recuerda el 99% de la gente hoy en día no recuerda estas experiencias. Sin embargo, Al cambió a partir de entonces. Ella se volvió hambrienta por aprender más y más de *Dios*. Se alejó, por así decirlo, de ese concepto ortodoxo, pero Jack no. No lo sabía.

Y *Bertrand Russell*, a los 97 años cuando murió, con gafas, dentadura postiza y todas las ayudas que un hombre de su edad necesita para desenvolverse en este mundo, se miraba al espejo y veía a un joven *Russell*, a un joven *Bertie* de veintitantos años, sin darse cuenta que había partido de este mundo.

Como ves... *La sabiduría de este mundo es necesidad a los ojos de Dios.* (N.T.: 1 Corintios 3:19) En este mundo nuestro, nos creemos muy sabios. Él dijo: “Puesto que, en la sabiduría de Dios, este mundo no conoció a Dios mediante la sabiduría, a Dios le ha placido salvar a los que creen mediante la locura que nosotros predicamos.” (N.T.: 1 Corintios 1:21)

Los encuentro una y otra vez, y están completamente inconscientes. ¿Sabes por qué? Porque el mundo es justo así como este... Uno deja este mundo y al instante eres restaurado en un cuerpo nuevo, inexplicablemente nuevo, en un mundo que es terrenal como este, en un entorno idóneo para *La Obra* que aún debe ser hecha en ti a través de Él quien *La* inició.

Tu *Padre* comenzó esa *Obra* en ti. Él está transformándote en Él mismo. Él no completará *La Obra* hasta que Él te haga Él mismo. Así que eres *Dios el Padre*. “Él quien comenzó en ti *La Buena Obra La traerá a completitud en el día de Jesús-Cristo.*” (Filipenses 1:6)

*Jesús-Cristo es La Imagen del Dios Invisible.* (N.T.: Colosenses 1:15) *Estás destinado a Ser Jesús-Cristo*, pero hasta el día en el que Él Se revele en ti como *Dios el Padre*, estarás en un mundo como este, haciendo lo que haces aquí. Puede que sea un trabajo enteramente diferente, pero es un mundo terrenal.

Sufres allí como sufres aquí. Pasas por todas las experiencias que tienes aquí. Y déjame decirte... También mueres allí. Llegas a la edad en que mueres allí y eres restaurado en un mundo como este, en cuerpos como estos, sólo que el cuerpo es casi nuevo, no un bebé ni un niño, nuevo, siempre alrededor de los 20, 22 o 23 años. Es alrededor de ese tiempo cuando lo recoges. Ahora, eso es un misterio. ¿Cómo funciona? Bueno, permíteme compartir otra experiencia para que veas cómo funciona.

Hace quince años, en *Beverly Hills*, dormía en mi cama cuando, de repente, me di cuenta que veía una cama que, desde donde estaba, no debería ver. Allí estaba yo, contemplando el interior de un hotel de lujo, y sin embargo, desde mi cama, nadie en mi habitación podía ver más que las cuatro paredes y lo que había en ellas: La cómoda, los pequeños objetos sobre ella. Nada se veía de lo que describo. Yo estoy mirando el interior de un hotel maravilloso. Estaba mirando hacia una suite magnífica.

*La consciencia sigue a la visión*, y entré en esa habitación. Mi cuerpo estaba en la cama, sabía exactamente dónde estaba. Mi esposa compartía la cama conmigo, era una cama doble. Entré en esa habitación y regresé a mi cuerpo en la cama. Lo hice, tal vez, una docena de veces. Entonces dije: *"Ahora me aventuraré. Me atreveré a quedarme en esta habitación y luego exploraré."* Cuando tomé la decisión de permanecer, como *la consciencia siguió la visión*, entré en ese lugar, la habitación se cerró sobre mí. Aquí estoy, en un mundo tan real como este, en un cuerpo tan real como este, entonces el mundo se cerró sobre mí, y estoy completamente encerrado en el cuerpo, pero no en la conciencia. Sé exactamente dónde está un cuerpo. El mundo me llama por un nombre llamado *Neville*. Todavía soy consciente que soy *Neville*. Sé que hay un cuerpo acostado en esa cama junto a una mujer que lleva mi nombre. Ella es *la Sra. Goddard*. Yo soy *Neville Goddard*. Y ahora voy a explorar.

Veo que toda la habitación se cierra sobre mí, y lo que desde la cama parecía ser un 30 por 10 se convierte en la tercera parte de eso. Ahora es una antesala, sólo un vestidor. No atravieso las paredes, actúo allí igual que actúo aquí. Crucé la puerta hacia el pasillo. Empecé a caminar por este hermoso pasillo, con alfombras mullidas, y cuando llegué a otro pasillo que se cruzaba con este, todo estaba iluminado, bellamente iluminado con candelabros, perfecto.

Dos damas caminaban por el pasillo, y les dije: *"Damas, esto es un sueño."* Porque sabía exactamente cómo había empezado, y les estaba diciendo: *"Esto es un sueño."* Me tenían miedo, como si estuviese completamente loco. Oí algo que parecía flotar del cielo. No flotaba del cielo, estaba sujeto al techo. Pero recordé algo similar que había visto en casa de un amigo hacía apenas seis meses, así que la memoria me dice, porque sé dónde está mi cuerpo, que esto es solo un sueño. Empecé por ahí, lo oí y me pareció muy sólido, muy real. Pero al recordar que había visto algo parecido en casa de un amigo en las colinas de *Hollywood*, dije: *"¿Ves? Esto es un sueño."*

En ese momento pensé que esto sería simplemente una sombra, sólo una sombra de lo que había recordado. No era alguna sombra, era tan sólido como esto... (*Nota del Transcriptor: Tocando el podio*) Mi mano no podía atravesarlo, era sólido. Soy sólido para mí mismo, y las damas que bajan, son tan sólidas como tú. Siguieron lo que yo llamo la *"fila de patos"*. Una se puso delante de la otra, y se acercaron lo más posible a esa pared, porque me tenían miedo, y apresuraron el paso y siguieron avanzando hacia el final del pasillo. Entonces, antes de desaparecer, miraron hacia atrás para ver si esa cosa seguía en el pasillo hablándoles.

Entonces me di cuenta, ahora no hay forma de volver a mi cuerpo. No puedo volver a la habitación, y desde la habitación volver. Estoy excluido. Estoy completamente fuera de este mundo, y estoy en un mundo tan real como este. Ese mundo era tan sólidamente real como este, pero aquí estoy, excluido, con asuntos pendientes. Mis asuntos son: Tengo una esposa. No la he provisto adecuadamente. Tengo una hija sin educación. Todavía no ha terminado la secundaria. Está capacitada, lo sé, y desea ir a la universidad, no he hecho los arreglos necesarios para su educación universitaria, tengo asuntos pendientes en esa parte del mundo, este parece ser solo una sección de eso.

Si no regreso a ese cuerpo y lo reanimo, encontrarán el cuerpo, lo llamarán un muerto, y darán alguna razón para la muerte del cuerpo. Dirán que es insuficiencia cardíaca. Encontrarán alguna forma de explicarlo. Primero que nada, tienen que operarlo, porque tenía una pequeña póliza de seguro. Así que es costumbre abrirlo para ver por qué murió. Yo sabía que ese era simplemente el fin de ese cuerpo a menos que yo volviese. Cerré los ojos, los mantuve así unos segundos. Cuando los abrí, seguía de pie en el pasillo. Los cerré de nuevo, nada veía, igual que ahora con los ojos cerrados. Abrí los párpados y te vi. Abrí los párpados y vi ese maravilloso pasillo, con sus preciosas lámparas de araña, todo iluminado. Aquí estoy, plenamente consciente de lo que hice deliberadamente.

Entonces recordé algo que hice muchos años atrás, cuando me encontré despierto en un sueño. Quería experimentar, así que sostuve el objeto en mi sueño, no lo solté, así que me dije: *“Sé que esto es un sueño. Ahora sujeta un objeto y no lo sueltes.”* Algo inmóvil, no un animal vivo que pueda moverse, sino algo estático, y eso fue lo que hice. Mientras lo sostenía, me obligué a recordar lo que había hecho.

**Desperté en el sueño**, y aquí estoy, completamente despierto en mi sueño. Entonces comprendí que desperté al sentir la solidez de ese mundo. Recordé que regresé a este mundo sintiendo su solidez. Así que, allí de pie, con los ojos cerrados a lo obvio, asumí que mi cabeza descansaba sobre una almohada, la almohada sobre la que sabía que había apoyado la cabeza antes que todo comenzara. Podía sentir la almohada. Eso fue todo lo que hice.

Entonces me sentí a mi mismo, en lugar de estar de pie, asumí que estaba acostado, entonces pude sentirme en posición horizontal con la cabeza sobre la almohada, pero no podía moverme. Estaba en estado cataléptico. Allí estoy, ahora, con un cuerpo tan muerto como puede estar un cuerpo, estoy vivo en un cuerpo muerto. No podía mover un dedo. No podía abrir un párpado, nada podía hacer.

Ahora sé exactamente dónde estoy. Estoy de vuelta en *Beverly Hills*, el cuerpo está en estado cataléptico, no puedo moverlo. Pareció una eternidad, pero después de, tal vez, unos veinticinco o treinta segundos pude mover el dedo meñique, luego, unos segundos más tarde, pude moverlo un poco más, luego pude mover el codo. Lo extendí y pude sentir el calor del cuerpo de mi esposa. Después de un esfuerzo tremendo, pude abrir el párpado, y allí vi los objetos familiares en la pared. Vi la cómoda. Vi cómo todas las cosas volvían a la consciencia. Y aquí está mi cuerpo, al que he excluido por completo.

¿Qué es un cuerpo? *Blake* tiene razón: ***“El hombre no tiene un cuerpo distinto de su alma. Lo que llamamos cuerpo es una porción del alma percibida a través de los cinco sentidos, las principales vías de acceso al alma en esta Era.”*** (*William Blake, de -El Matrimonio del Cielo y el Infierno-*)

El cuerpo que dejé en la cama es sólo una porción de esta actividad de *mi Imaginación*, la cual es *el Cuerpo Real*, y el cuerpo con el que me vestí cuando las damas pasaron y hablé con ellas era sólo una porción del alma, pero aún relacionada con este mundo. Ese no es *el Cuerpo Divino*. Estos son los cuerpos de carne y sangre. Ese cuerpo habría sangrado tan fácilmente como este cuerpo sangraría si lo cortara.

Es un *misterio*. Es un *milagro* cómo puedes producir ese cuerpo y verlo tal como ves este reflejado en un espejo, cómo ese cuerpo puede crecer, como crece aquí, cómo ese cuerpo puede sufrir, como sufre este aquí, cómo ese cuerpo está entrelazado con las relaciones de hombres y mujeres, como este cuerpo está entrelazado aquí.

Ahora, antes de hablar del *Cuerpo Divino*, permíteme darte una historia del *Evangelio de Lucas*. Los sabios de aquella época se llaman, en *La Biblia*, *saduceos*. Eran los científicos de su tiempo. Al igual que *Bertrand Russell*, no creían en *La Resurrección* ni en la supervivencia. Si bien observaban *la ley* externamente, lo hacían únicamente por razones políticas. Era conveniente dejarse ver en la sinagoga. Era conveniente, desde el punto de vista comercial, ser visto como un hombre santo que cumplía *las leyes de Moisés*, por lo tanto, acataban *la ley* externa, observaban *la ley* dietaria y demás. Pero no creían en *La Resurrección*.

Entonces, recurrieron al pasaje central de *La Escritura* y le preguntaron: ***“Maestro, Moisés en la ley dijo que si un hombre se casa y muere sin descendencia, y tiene un hermano, este debe casarse con la viuda y tener descendencia para su hermano. Había siete hermanos, el primero se casó y murió sin descendencia. El segundo la tomó por esposa y murió sin descendencia, y el tercero, y así sucesivamente, se casaron los siete. Todos murieron sin descendencia, y luego murió la viuda. Ahora...¿De quién es esposa ella en la resurrección?”***

Él respondió: ***“En esta Era, los jóvenes se casan y se dan en matrimonio, pero los que han llegado a La Gloria para alcanzar esa Era, no se casan ni se dan en matrimonio, porque son Hijos de La Resurrección y ya no mueren. Ahora son Hijos de Dios, siendo Hijos de La Resurrección.”*** (N.T.: *Lucas 20:27 a 36*)

Algo completamente distinto ocurre al llegar a esa *Era*, el cuerpo difiere completamente, y *él* trasciende la organización del sexo. Allí no es masculino ni femenino, es *Hombre*, y... **"Dios Es Hombre y Existe En Nosotros y Nosotros En Él."** (William Blake, de -Anotaciones a Berkeley-)

***El Cuerpo Eterno Del Hombre Es La Imaginación, y Ese Es El Cuerpo Divino del Señor Jesús-Cristo.*** *Él* es entonces *el Señor Jesús-Cristo*, funcionando en un cuerpo enteramente diferente. No es este cuerpo que crece, mengua y desaparece. No es este cuerpo que necesita la compañía del sexo opuesto. No es este cuerpo que, entre esto y lo opuesto, produce algo similar y lo llama hijo. Bueno, eso no se casa ni se da en matrimonio, no cuando está en ese *Cuerpo*, que es *el Cuerpo de La Resurrección*.

No le hicieron más preguntas. Ahora... ¿Qué es *"ese cuerpo"*? Te contaré mi propia experiencia, saca tus propias conclusiones sobre este *Cuerpo Divino*.

Yo viajaba por *el mar Caribe* en un carguero, mi esposa, mi hija pequeña y yo. Llevábamos boxita. Ese es el mineral del que se extrae el aluminio. El barco se dirige a la *Guayana Británica*, y cargan solo una cantidad determinada. Luego, con la marea alta, bajan por el río y pueden sortear la orilla. Si cargaran todo, no podrían pasar, así que cargan la cantidad justa para que, con la marea alta, flote sobre la orilla. Luego llegan a *Puerto España, Trinidad*, y llenan el barco hasta los topes, porque traen toda la boxita de la *Guayana Británica* y la almacenan en *Trinidad*. Estos barcos sólo cargan una cantidad determinada, llegan a *Puerto España* y luego llenan el barco.

Volamos desde *Barbados* para tomar este barco en *Trinidad*. El barco está a la orilla del agua. Me pregunto cómo nos va a llevar esto a *Mobile, Alabama*, que era el puerto. Pero al final subimos a bordo. En los cargueros estadounidenses solo se permitía llevar doce pasajeros, a menos que hubiese un médico a bordo. Así que, para evitar llevar a un médico, solo llevaban a doce. No teníamos nada que hacer en el mar.

El capitán me llamó la primera mañana. Llevaba una camisa abierta, una camisa caqui. Me dijo: *"Estoy vestido para todo el viaje, Sr. Goddard. Desayunamos entre las 8:00 y las 9:00, almorzamos entre las 12:00 y la 1:00, y cenamos entre las 5:00 y las 6:00. Si tiene hambre entre comidas, en esta pequeña cocina encontrará café las 24 horas. Hay leche en el refrigerador, embutidos, queso, la panera siempre está llena de pan con mantequilla. Tiene todo lo que necesita si tiene hambre. Este es un barco sindicalizado y no servimos antes ni después del horario establecido. Puede ver todos los botones en su camarote, todos trabajan. Todos son perfectos, pero no pulse alguno, porque nadie va a venir, y si vienen, al final del viaje, me llegará una factura enorme por horas extras. Este es un barco sindicalizado."*

Le dije: *"Muy bien, señor. No voy a pulsar botón alguno. Iré a la cocina a prepararme un café si lo necesito. Si mi pequeña quiere leche, hay leche. Tengo de sobra."*

*"Si bebe... -dijo- ...espero que haya traído lo suyo, porque no tenemos a bordo. Pero el hielo está ahí, y todo lo necesario está preparado, así que puede tener todo lo que quiera aquí mismo, excepto alcohol, aunque puede tomar todo lo que quiera si ya lo tiene a bordo."* Le di las gracias y le dije: *"Sí, tenía mi provisión."* Entonces, el barco zarpó. Nada podía hacer por la noche, sólo había una pequeña cubierta. Así que fui a dormir bastante temprano durante todo el viaje.

Bueno, esa noche en cuestión, fuera del azul, repentinamente de forma estruendosa, eso llegó, y me encontré cayendo como una espiral fuera de mi cabeza. Aquí estoy, plenamente consciente, y *un Coro Celestial* está cantando, sólo tomaron tres palabras: *"Neville ha resucitado."* Y este *Coro Celestial* está cantando: *"Neville ha resucitado."* Me encontré en un cuerpo de fuego y aire. Así lo sentí, y el cuerpo era auto-luminoso. No necesitaba el *Sol*, la *Luna*, las *Estrellas*.

Adondequiera que quisiera ir, simplemente flotaba, me deslizaba. Este es *un Cuerpo* fantástico. No perdí mi identidad, sigo siendo *Neville*, pero estoy vestido con *un Cuerpo* completamente diferente, y *el Cuerpo*, aunque humano, es *un Cuerpo de fuego y aire*.

Estoy un poco fuera de la superficie de la tierra. Entonces, hasta donde alcanzaba la vista, vi este mar de imperfección humana. Allí estaban los ciegos, los cojos, los débiles, los parálíticos... Nómbralo... Allí estaban, en ese inmenso mar de gente. No sentí compasión. Simplemente me deslicé, supe que me esperaban. El *Coro* simplemente cantaba. Cómo pudieron tomar tres simples palabras: "*Neville ha resucitado.*" Y jugar con ellas como lo hicieron, es indescriptible, la música más celestial, usando solo tres palabras... "*Neville ha resucitado.*"

Mientras me deslizaba, ojos que faltaban, cuencas vacías, surgían de la nada y esos hermosos ojos reaparecían en las cuencas, viendo perfectamente. Brazos que faltaban regresaron. Pies que faltaban, los cojos saltaban de alegría. Los sordos oyeron. Todo en este mundo se perfeccionaba a mi paso. Ese es *el Cuerpo Divino*.

Ahora sé, desde mi propia experiencia, que *el Cielo* no es un reino. Es *el Cuerpo Divino*, porque dondequiera que estés, vestido de ese *Cuerpo*, todo es perfecto. Nada puede permanecer imperfecto en *Tu Presencia* cuando estás vestido del *Cuerpo Divino*.

Árboles muertos hace mucho tiempo, si caminas por el bosque de árboles muertos, bosques petrificados, todos estallarían en flores. Los campos estériles deben brotar en lirios del blanco más puro. El ciego vio, el sordo oyó, el cojo saltó... Todo era perfecto mientras yo flotaba a través. Y cuando llegué al final y el final se hizo perfecto y todos fueron perfectos, entonces este *Coro Celestial* exultó y dijo: "*Está terminado.*"

Bueno, sentí que realmente me cristalizaba en este cuerpo que es realmente como, diría yo, una camisa de fuerza que se le pone a los locos. Este cuerpo, para mí ahora, después de haber experimentado eso, es como una camisa de fuerza. Debo usarla, y debo sufrir en ella, y debo cuidarla como un esclavo.

Debo alimentarlo, darle agua, debo asimilar todo lo que le doy. Y lo que no pueda asimilar, debo expulsarlo yo mismo, y nadie puede hacerlo por mí. Soy esclavo de la vestimenta que visto aquí en el mundo de carne y sangre, pero he probado *el Poder de esa vestimenta* cuando *el Coro* cantó: "*Neville ha resucitado.*" Ese es *el Cuerpo Divino* que cada uno, un día, vestirá. Y ese *Cuerpo Divino* está en ti ahora.

Salió como *una serpiente de fuego*, pero salió de mi cabeza, y yo era eso. Yo era el *Cuerpo*. No sólo *Lo* vestía, *yo soy ese Cuerpo* cuando estoy vestido de él. No necesita alguna sustancia externa. Nada necesita. Es auto-suficiente y es perfecto. Así que, cuando lees en *La Escritura...* "*Sean perfectos como tu Padre que está en Los Cielos es perfecto.*" (*Mateo 5:48*) Se refieren a ese *Cuerpo*. Y ese es *el Cielo* mismo.

Así pues, cuando leemos en *Milton*, donde hace decir a *Satanás...* "*Adondequiera que vaya, allí está el infierno, porque yo mismo soy el infierno.*" (*de -El paraíso perdido-*) Este *Cuerpo* es *el Cielo*, y adondequiera que vaya, allí está *el Cielo*, porque *yo mismo Soy el Cielo*. No puedo ir a algún lugar vestido de ese *Cuerpo* y no encontrarlo perfecto, porque *el Cuerpo Es Perfecto*. Nada puede ser imperfecto en presencia de ese *Cuerpo*. Eso es *el Cielo*.

Por lo tanto, *el Cielo* no es un reino. *El Cielo es el Cuerpo Divino*. Eso está esperando en cada *Hombre* para vestirlo cuando *La Obra* en *él* esté terminada. Estará terminada. Ni uno será perdido.

Esta noche podrías caer, en este mismo instante, y encontrarte no necesariamente en el año 1970. Podrías encontrarte en el año mil y estar tan cómodamente adaptado al año mil como lo estás ahora al año 1970. Podrías encontrarte adaptado al año tres mil con la misma facilidad con la que te adaptas al año 1970. *La Obra* que debe ser hecha en ti determinará en qué período de tiempo te encontrarás despierto, pero el cuerpo en el que despertarás será como este.

Si el matrimonio es necesario para *La Obra* que aún queda por hacer, te casarás. Si se requiere otra cosa, eso te sucederá. Puedes caer ahora mismo, en este mismo instante, podrías ser *la Reina de Inglaterra* y encontrarte mañana limpiando letrinas. Nada tiene que ver con tu posición actual en este mundo.

Podrías ser ahora la persona más importante del mundo a los ojos del mundo actual y encontrarte mañana, si fuese necesario, lustrando zapatos para ganarte la vida. **“El que comenzó en ti La Buena Obra, La perfeccionará en el día de Jesús-Cristo.”** (Filipenses 1:6) **Él** a nadie juzga por su posición actual en el mundo. Lo que seas es irrelevante.

Eso es lo que **Él** está haciendo en ti. ¿Y qué está haciendo? Te está transformando en **Él** mismo. **La Metamorfosis es el tema central de La Biblia: La transformación del hombre en Dios el Padre.** Cuando **Él** ha completado **La Obra**, porque **Él** es **Dios el Padre, Su Hijo Se** presenta ante ti y te llama **Padre**.

(N.T.: Ver... <https://imaginaciondespierta.hijodenun.com/1970/06%20JUNIO%201970/MetaMorfosis.pdf>)

Entonces, y sólo entonces, sabes quién es **el Padre...** Sólo cuando **Él, el Hijo de Dios,** te llama **Padre,** porque... **“Nadie conoce al Hijo sino el Padre, ni nadie conoce al Padre sino el Hijo y aquel a quien el Hijo quiera revelarlo.”** (Lucas 10:22) Así que, cuando **el Hijo Te revela** y te encuentras en **Su Presencia,** eres **Dios el Padre.** Ese es el fin, la culminación, el propósito de todo.

Así que a nadie juzgues superficialmente. A nadie juzgues por su posición en este mundo, porque no sabes cuán cerca está de **La Revelación del Propósito de Dios,** el cual es revelarlo a él como **Él** mismo. **El Propósito de Dios es dar al hombre a Él mismo, real y literalmente, para que, cuando La Obra esté hecha, seas Dios el Padre y lledes el Cuerpo del Señor Jesús-Cristo.**

Y ese **Cuerpo,** no puedo explicarle a nadie lo que es llevar **el Cuerpo del Señor Jesús-cristo... El Cuerpo Divino. ¡Es Perfecto!** Puedo decirte, cuando caminé junto a este mar de imperfección humana, no los sané deteniéndome a pedirles algo. No levanté un dedo en compasión. Donde yo estoy, todo debe **Ser Perfecto.** Si son ciegos, no pueden seguir siendo ciegos. Si son mudos, no pueden seguir siendo mudos. Si son cojos, no pueden seguir siendo cojos. No importa lo que sean, deben **Ser Perfectos en Presencia del Cuerpo** que **Es Perfecto,** y cada cosa es hecha perfecta. Ese es **el Cielo.**

**Así que, el Cielo no es un reino. El Cielo es el Cuerpo Divino del Señor Jesús, y cada uno será salvado siendo incorporado a ese Cuerpo. Esto es lo que quiero decir con el Cuerpo Divino.**

Si en este mundo necesitas sentirte importante, está bien, siéntete importante. Es mucho mejor que sentirse insignificante. Si en este mundo te has adaptado a una forma de vida y necesitas un cierto ingreso, adáptate. No pienses ni por un instante que la pobreza está más cerca de **Dios.** No pienses ni por un instante que la riqueza está más cerca de **Dios.** Ninguna de estas cosas indica la proximidad a la culminación de **La Obra** que está siendo hecha en ti.

No puedes juzgar a través de alguna apariencia externa cuán cerca estás de **La Revelación de La Obra,** pero **cuando La Obra Sea Revelada, Serás Jesús-Cristo. Serás el Cuerpo Divino del Señor. Este es el Gran Misterio que encontrarás en La Escritura cuando lo hayas experimentado.**

No puedo contarle a alguien la emoción que le espera, reservada para él hasta el día cuando él experimente **La Escritura.** Cuando realmente, literalmente, experimentas **La Escritura,** ese es **el Único Verdadero Libro** en el mundo. No está basado en teoría. Es Todo-Realidad. Ese **Día** llegará, **Lo** experimentarás. Así que, detrás de las máscaras que ahora llevamos, estas vestimentas de carne y sangre, las vestimentas masculinas y femeninas y todos sus hijos, masculino y femenino, pero **en La Resurrección estamos por encima de la organización del sexo.** No necesitamos algún sexo dividido en dos para crear. **Creamos Siendo el Cuerpo Divino. Y cuando creamos, eso es automático y perfecto. Todo es perfecto.**

Ahora, saca tus propias conclusiones. ¿Puede ser que los hombres que abandonan este mundo sin haber resucitado aún, envueltos en sus cuerpos quebrantados, son reunidos juntos y esperar a uno que ha estado desaparecido para que pase por allí y los sitúe en un nuevo contexto con nuevos cuerpos?

Mi madre, cuando murió a los 61 años, parecía tener unos 90. Murió destrozada por el cáncer. Dio a luz a sus doce hijos. Nueve varones y una niña sobrevivieron, un niño y una niña murieron al nacer.

Mi querida madre, ella era absolutamente preciosa, una madre maravillosa a los 61 años parecía tener unos 90, una criatura delgada, pequeña, pequeña y marchita. Madre siempre fue regordeta, rubia, de ojos azules, una persona preciosa.

Durante los dos últimos años de su vida enfermó de cáncer, plagada de cáncer, y sufría un dolor constante. El dolor se reflejaba en su cuerpo. El día que murió yo estaba sentado en mi lugar en la ciudad de *Nueva York*, y ella apareció ante mí, una chica de 20 años.

A mi madre le encantaban las flores. Tenía un jardín precioso. Siempre tenía dos jardineros a su servicio. Yo la veía por las mañanas, ella no lo llamaba sombrilla, sino parasol, tomando su parasol, dando órdenes a los dos jóvenes jardineros, cómo cortar las flores, cómo hacerlo, qué hacer. En su jardín, siempre estaba con ellos, diciéndoles qué hacer.

Apareció ante mí, bajo una pérgola de flores. Tenía un cepillo en la mano, cepillando su larga y hermosa cabellera rubia. Era muy, muy rubia. Tenía unos ojos azul celeste. Y allí estaba, cepillándose el pelo, y me pareció una chica de veinte años.

Mi madre murió en 1941, yo nací en 1905. Así que, como ves, yo era mucho mayor que la niña que apareció ante mí, y aún así, ahí estaba mi madre. Parecía una joven de 20 años, pero no me habló. Yo le hablé, me miró y sonrió.

Me senté de inmediato y le escribí a mi hermana, *Daphne*, contándole lo que acababa de experimentar, con la esperanza que significara algo que parecía más allá de los sueños más descabellados que un hombre pudiese imaginar, que algo había sucedido y que mi madre había sido liberada en ese instante.

Hay una hora de diferencia entre *Nueva York* y *Barbados*, donde murió mi madre. Y en ese lapso de una hora, mi hermana me escribió para decirme que mi madre había fallecido, y me dio la hora exacta.

Verás, la guerra estaba en pleno apogeo. No había aviones volando a *Barbados*, y había que esperar algún que otro barco, además, censuraban todos los telegramas. Todo estaba censurado. Así que *Daphne* escribió y la echó por correo ordinario, por lo que no recibí la carta hasta ocho días después, ocho o diez días después, y en ella describía con detalle el fallecimiento de mi madre. Y, con una diferencia de una hora, ese fue el momento exacto en que mi madre falleció, atormentada por el dolor, con aspecto de tener 90 años, y se me apareció con 20.

Lo mismo ocurrió con mi padre. Murió a los 85. Y ahí estaba mi padre, joven, maravilloso y apuesto. Era un hombre alto, fuerte y robusto, un hombre de mi mismo color de piel. Y ahí estaba, mi padre parecía joven.

Otros que conocí aparecieron en un futuro lejano, pero el hecho que estén en el año tres mil no significa que sean más sabios que cuando estaban aquí. En este *Siglo XX* hemos tenido a los *Einsteins*, tuvimos hombres en los años '30, 1930, que pudieron descifrar el secreto del átomo. Sin embargo, en el *Siglo XX*, son igual de tontos que en el año uno. Son igual de estúpidos que entonces.

Recorres el mundo, somos tres mil quinientos millones, y hay quienes no saben cómo resguardarse de la lluvia. Y estamos en el *Siglo XX*. ***Son igual de necios, no pienses ni por un segundo que estamos avanzando hacia una comprensión maravillosa y progresiva. No.***

En medio de la estupidez encuentras a los *Einsteins*, encuentras el "esto", encuentras el "aquello". Así que, para encontrarte a ti mismo esta noche, si dejas este mundo, en el año tres mil, no hay poder transformador en la muerte.

***Lo importante es Él quien está haciendo La Obra en ti.*** Cuando *Él* complete *La Obra* que se propuso, tú serás *Dios el Padre*. Entonces, *Toda Sabiduría Es Tuya*, y no es la sabiduría del hombre, porque... ***"La sabiduría del hombre es necesidad a los ojos de Dios."*** (1 Corintios 3:19) Eso es *La Sabiduría de Dios*.

¿Y qué es *La Sabiduría de Dios*? *La Biblia* define *La Sabiduría de Dios* como *Cristo*, en *el primer capítulo de 1 Corintios, versículo 24...* "**Cristo Es El Poder de Dios y La Sabiduría de Dios.**" Así que, te encuentras a ti mismo en posesión del *Poder y La Sabiduría de Dios*. Cuando *La Obra* se haya completado en ti no necesitas la sabiduría del hombre

**Puedo decirte que el mundo entero no podrá deshacer lo que tu Padre ha hecho en ti. Él** no se detendrá hasta completar *La Obra*. Él dijo: "**No volveré atrás hasta que haya ejecutado y cumplido los propósitos de mi mente. En los últimos días lo entenderéis perfectamente.**" (*Jeremías 30:24*) Y los "**últimos días**" son simplemente cuando **Él Se revela en ti como Él** mismo.

Esto es a lo que me refiero con *el Cuerpo Divino*. Es un cuerpo real. Sólo puedo decirte, eso es, sencillamente, lo más glorioso y luminoso que jamás hayas conocido. Es algo que tú eres. **Tú eres el Cuerpo Divino mismo**. Más que vestirlo, *eres el Cuerpo Divino, tu Ser Inmortal, tu Ser Eterno*.

Dondequiera que estés, allí reside *La Perfección*. Así que podrías ir al infierno. El infierno dejaría de existir donde tú estás. Transformarás el infierno instantáneamente en la armonía que es *el Cielo*, y si no estás vestido de ese *Cuerpo*, puedes ir *al Cielo* y transformarlo en el infierno que eres.

***Este es el Cuerpo Divino que reside en cada uno de nosotros.***

***Un día despertaremos en el Cuerpo Divino, y el Coro Celestial también cantará tus alabanzas.***

Cuando conté la historia en mi pequeño libro titulado "*La Búsqueda*", un querido amigo me convenció de no contarla en primera persona, porque la gente pensaría que era arrogante y que era una blasfemia, así que la conté en tercera persona. No debí haberle hecho caso, pero la conté en tercera persona. La conté diciendo que ellos dijeron: "**Él ha resucitado.**" No dijeron: "**Él ha resucitado.**" Dijeron: "**Neville ha resucitado.**"

(N.T.: <https://imaginaciondespierta.hijodenun.com/Libros/1946%20-%20La%20Busqueda.pdf>)

Cuando yo dije en la historia que sabía intuitivamente que se referían a mí, no tenía que saberlo intuitivamente, me estaban llamando por mi nombre. Yo sabía que yo era *el Uno* quien había *Resucitado*. Sabía que yo era de quien cantaban y yo era *el Uno* quien viste *el Cuerpo del Señor Resucitado*, y yo era *el Uno* cuya presencia transformaba a los enfermos, los cojos, los moribundos, los mudos en estados perfectos, y ciertamente una vez más en el mundo terrenal, así como este, para continuar *La Obra* que debe ser hecha en ellos.

Así que, he compartido contigo mi propia experiencia personal concerniente *al Cuerpo Divino*. Y mis experiencias con este cuerpo (*Nota del Transcriptor: Refiriéndose al cuerpo físico*) son como un cuerpo dentro de un cuerpo dentro de un cuerpo, porque esto fue en la cama en *Beverly Hills*, y sin embargo yo estaba vestido con un cuerpo igual a este, igual de limitado, igual de débil.

Afortunadamente recordé lo que una vez hice a través de *La Sensación* para regresar. Así que, con asuntos pendientes, con una esposa aún sin proveer y una hija aún sin educar completamente, supe que tenía que regresar o debía regresar. Entonces, tomé *La Sensación* que una vez experimenté, sentí la almohada y regresé a través de *La Sensación* a ese cuerpo, para encontrarlo cataléptico, para encontrar que no podía moverlo. Después de un tiempo pude moverlo, luego un poco más y un poco más y luego volvió a un estado normal.

Entonces, sé que es como cuerpos dentro de cuerpos, que parecen emanar con ellos en este mundo terrenal, hasta ese *Cuerpo*, que es *el Cuerpo Inmortal*, y nada más necesita sino a *Sí* mismo, y, vestido de eso, eres *el Cielo* mismo. Eres *el Señor Jesús-Cristo*.

Permitámonos entrar en el Silencio.

\* \* \*

Ahora. ¿Hay alguna pregunta?

*Una dama en la audiencia:* Por lo que has dicho, entiendo que *el Padre* no tiene concepto de tiempo tal como lo conocemos. Entonces, mi pregunta es: Remarcaste que alguien moriría ahora y despertaría en el año tres mil. ¿Podrías explicar esa diferencia temporal?

*Responde Neville:* Así es, mi querida. El mundo está terminado, pero *el hombre* no lo creerá. *El Libro de Eclesiastés* es posiblemente el más discutido y el más crítico de *los 66 Libros de La Biblia*. En *Eclesiastés* leemos: ***“Nada nuevo hay bajo el sol. ¿Hay algo de lo que se diga: ¿Mira, esto es nuevo? Yo te digo que eso ya ha sido en eras pasadas, pero no tenemos memoria de las cosas pasadas, ni de las que vendrán entre los que vendrán después.” (Eclesiastés 1:9 a 11)***

Luego, en este *Libro* se nos ha dicho: ***“Hay un tiempo para nacer, y un tiempo para morir, un tiempo para llorar, y un tiempo para reír. Dios ha puesto La Eternidad en la mente del hombre, de tal manera que el hombre no puede comprender La Obra de Dios desde el principio hasta el fin.” (Eclesiastés 3:1 a 11)***

Es como una obra de teatro, y puedes integrarte en cualquier parte y sentirte perfectamente natural, porque no te verás en una situación forzada. Ya estás preparado para el papel que interpretarás.

Un muy querido amigo mío, nacido y criado en la fe católica, vivía con su padre, su madre y su hermano en una pequeña zona de *Iowa*. Tenían 150 acres de maíz, y eso era todo lo que tenían para subsistir. Los dos hijos y el padre bebían mucho, de hecho, eran alcohólicos. ¿Qué se puede hacer con tres hombres en una granja si no están contribuyendo? Eran alcohólicos.

Bueno, este tipo en particular pasó muchísimos días y semanas de su vida en la cárcel por culpa de la embriaguez. Luego se unió a *Alcohólicos Anónimos*. Lleva quizás doce años sin probar una gota de alcohol, ni una sola. No podrías obligarlo a beber, sabe que no lo tolera. Pero nunca ha tenido una visión, nunca ha tenido una experiencia mística. Asiste a todas mis reuniones, y lo que más deseaba era una experiencia que le diese una satisfacción personal, aunque él me cree, mis experiencias no son satisfactorias para otros, ellos quieren una experiencia similar para su propia satisfacción.

Quería tener la certeza que su madre había sobrevivido. Sabía el infierno que él, su hermano y su padre le habían hecho pasar, si tan solo pudiese tener la certeza que su madre había sobrevivido. Bueno, esa noche en cuestión, se despertó completamente en un sueño. Lo sintió como un sueño, pero fue más que un sueño, y allí vio a su madre. La madre conocía su parentesco con este hombre, este amigo mío. Ella dijo: *“Estoy viva. Cuando morí, me encontré siendo una joven de 20 años.”* Esto ocurrió 12 años antes que él tuviese la visión: *“Me sentí de 20 años y parecía de 20 años. Me encontré en el año 3008 en el estado de Pensilvania.”* Ella nunca había estado en *Pensilvania*, nació y se crió en *Iowa*, donde también falleció. Allí tenía 20 años, ahora tiene 32. Ha madurado mucho en estos doce años.

Él dijo: *“Sabía que estaba casada, pero sentía que no era con mi padre. Sentía que estaba casada con otra persona. Mi padre la siguió en la muerte, y ella se volvió a casar, pero no con mi padre. Ella me habló, y yo le dije: ¿Sabes? Te pareces a Neville. Estás hablando el idioma de Neville. Ella dijo: Nunca lo conocí, nunca oí hablar de él. Entonces fui reprendida, porque todos aquí lo conocemos. Conocemos sus enseñanzas, y eso es lo que yo he experimentado. Me he encontrado en el año 3008, viviendo en Pensilvania. Aquí también nos casamos, y aquí tenemos el mismo miedo a morir que cuando yo era tu madre.”* El mismo miedo a morir.

No ha habido ningún cambio. Era una mujer sencilla, una campesina, que vivía en una pequeña granja en *Iowa*. Sigue siendo una mujer sencilla. El trabajo, el verdadero trabajo, aún está siendo hecho en ella. Ahora se volvió consciente de una enseñanza que ella no conoció cuando estuvo aquí en el *Siglo XX*. Nació y se crió como una católica ferviente, al igual que educó a su familia, pero nunca la escuchó en el *catolicismo*, tal como ella lo entendía. Eso era algo completamente distinto. Así que, aquí está la evidencia, que una persona, una sencilla, tiene concerniente al cambio en el tiempo sin un cambio en la comprensión.

Cuando nació en 1905, mi madre, como me contó años después, dijo: *“Las campanas de la iglesia sonaban cuando sentí las contracciones. Llegaste a las 9:15 de la noche del Domingo 19 de Febrero de 1905. Antes que nacieras, yo sabía un poco de tu destino. Sabía lo que ibas a hacer, sólo que lo interpretaba como un ministro. Sabía, de alguna manera extraña, que habías sido enviado para hacer La Obra de Dios, pero pensé que serías ministro en la Iglesia Episcopal.”* Así es llamada la Iglesia de Inglaterra. Bueno, nunca llegué a serlo, no a sus ojos. A sus ojos, yo aún no había logrado lo que ella sentía interiormente que yo había venido a hacer.

Tenía tres semanas cuando ella caminaba por la casa con el bebé en brazos y me dijo: *“¿Cómo te llamo?”* Y añadió: *“Escuché una voz que decía: Se llama Neville.”* Luego dijo: *“Escuché pasos subiendo las escaleras, pensé que era tu padre.”* Mi padre se llamaba José, y ella preguntó: *“¿José, eres tú?”* Y la voz respondió: *“No, soy yo, Rollo.”*

Era su hermano, el menor, que vivía con nosotros. Él le preguntó: *“¿Qué haces despierta tan tarde?”* Ella respondió: *“Bueno, estoy esperando para ponerle nombre a este niño. ¿Cómo lo llamo?”* Y me contó que Rollo cerró los ojos como si la escuchara y le dijo: *“Llámalo Neville.”* Entonces ella dijo: *“Me quedé helada, sentí como si me cayera al suelo y el mundo se acabara, tu nombre era Neville.”* Así que me llamó Neville.

Entonces, cuando yo era un niño de unos siete años, una señora muy peculiar de Inglaterra, que vivía de alguna pensión, residía en Barbados, vivía en una zona salvaje, muy salvaje, donde todo está en equilibrio con el mar. Todos los árboles se doblan con los vientos marinos al llegar. Un día me senté con ella, y me dijo: *“Vas a irte de Barbados y no vas a volver, salvo de visita. Vas a ser el primero de tu familia en casarte y vas a tener dos hijos. Te casarás más de una vez y tendrás dos hijos.”*

Entonces me dijo: *“Sabes, vas a hablar con muchísima gente y les estarás vendiendo algo. No sé qué es, pero les estarás vendiendo algo. Pero centurias y centurias después que te hayas ido, usarán tu nombre y lo vincularán con el de otras dos personas que hicieron un trabajo similar.”* Ella dijo: *“Tu nombre y el de otras dos.”* No me dijo si me precedieron, si serían contemporáneos o si me seguirían. Pero me dijo que incontables años después de mi partida, y que las generaciones futuras ya no estuviesen, centurias después... *“Contarán La Obra que hizo Neville.”*

Y sé que yo estuve en presencia del *Señor Resucitado*. Él me envió a hacer exactamente lo que estoy haciendo y a contar mis propias experiencias personales concerniente a *La Obra de Dios*.

\*\*\*

Título original en inglés: *The Divine Body*

Fuente original de la traducción: <https://thevibeproject.org/2020/03/06/the-divine-body/?hilit=1970>

Traducido por Fernando Gabriel Santín.

*Si este archivo gratuito de conferencias de Neville Goddard te ha ayudado en tu viaje, considera ayudar a mantenerlo vivo para otros. (Este mensaje, el cual comparto con el mismo sentir, es dado, como puedes ver, en el final de cada conferencia dada por Neville Goddard, publicada sin condicionamientos por el autor del sitio web <https://coolwisdombooks.com>)*

*Si lo deseas, puedes compartir este material en forma parcial o total sin cambiar nada del texto, siempre citando la fuente original en inglés y la fuente original de esta traducción. Gracias.*

Diseñado para facilitar su lectura y estudio.

Traducción publicada en → <https://imaginaciondespierta.hijodenun.com> -

*Material de uso personal y para compartir con amigos aplicados al estudio y práctica de la Obra de Neville Goddard*  
email de contacto con el traductor: [fernandogabrielsantin@outlook.com](mailto:fernandogabrielsantin@outlook.com)

Más material de la Obra de Neville en audio en español: <http://nevillegoddard.ivoox.com>

Más material de la Obra de Neville Goddard en inglés en:

<http://realneville.com> - <https://coolwisdombooks.com/neville> - <https://thevibeproject.org>